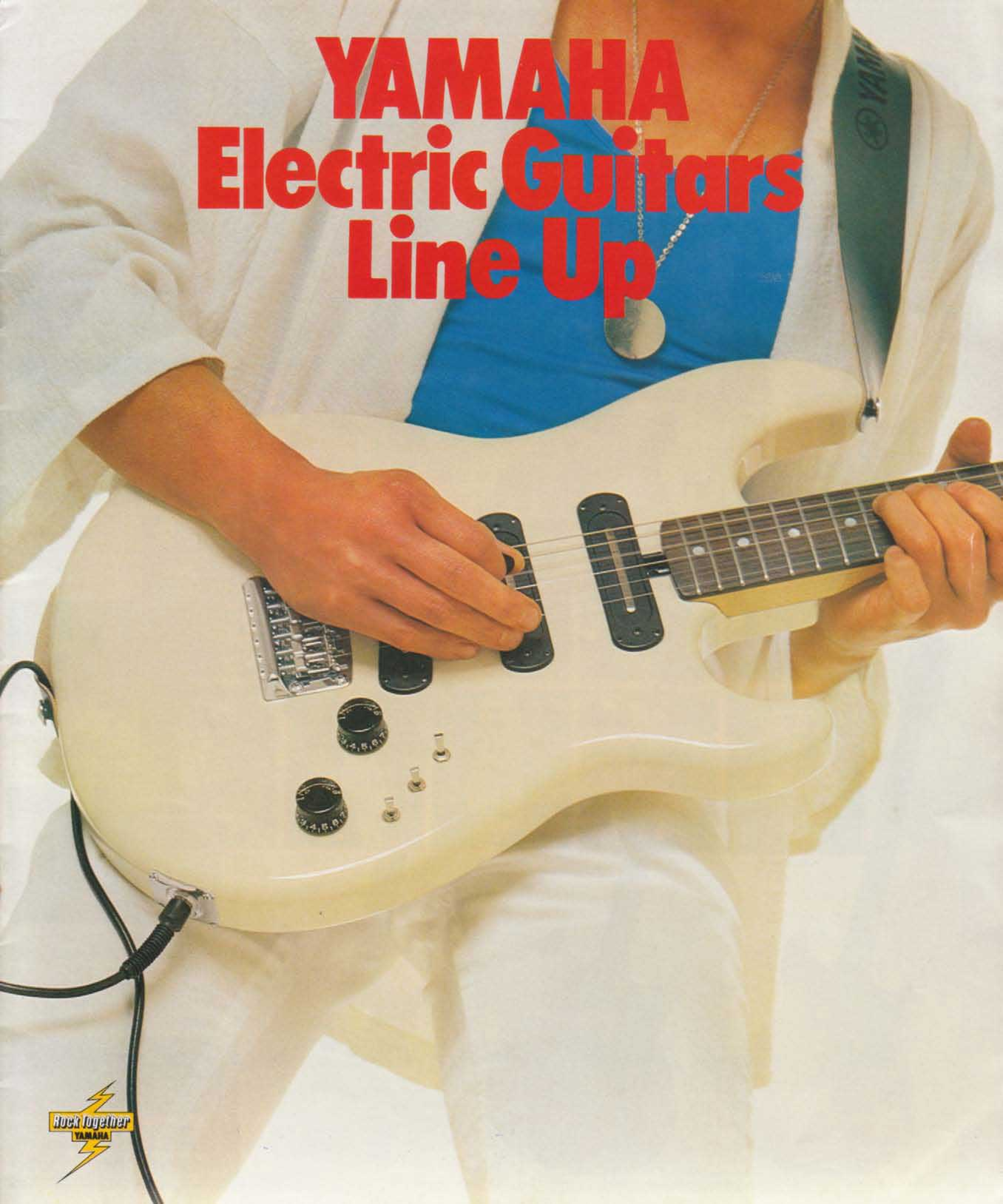
YAMAHA Electric Guitars Line Up



楽器づくりのセオリーに頑固に忠実なボディづくり。
ボディ本来の音響特性をマキシマムに引き出すために、ピックアップは
シリーズごとに独自のスペックが与えられています。
弦振動エネルギーの伝達径路を格段にベーシックなレベルで捉えた
ヤマハのエレクトリックギター＆ベース群。

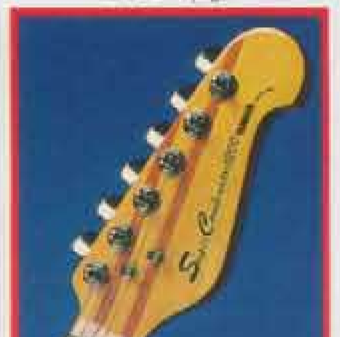
●SF…1page

●SG…2page

●SL…3page

●SX…5page

●SC…6page



●SR…7page

●SA…8page

●BB…9page

●SB…10page

●PB…11page

SF

ハンバッキングモデルにして
この、限りなくブライトな音のひろがり。
新たな音楽ジャンルの誕生をも予感させる
第3の音、フライングサウンド。
SFシリーズ。

メープルトップ＋アルダーバック・ボディ―ラミネート比率は固いメープル＝6、柔らかいアルダー＝4。メープルならではのタイトな音で立ちあがりアルダー特有の乾いた、明かるい響きとなってひろがる、味わい深いボディサウンド。（SF-700 SF-1000）
バックカット＆トップカットボディ―軽く、スリムにフィットするバックカッティング。サイドエッジを落とし、腕とボディがベストフィットするトップカッティング。ピッキングは一段とスムーズ。（SF全機種）

24フレット・フィンガーボード―実に、2オクターブをカバー。さらに、深いダブルカッタウェイの採用で、最終24フレットまで楽に指が届き、ハイポジションでの演奏性は、よりスムーズ。（SF全機種）

グレイハウンドピックアップ―SFシリーズのために開発、独自の巻線仕様をもつオープンタイプのハンバッキングピックアップ。ボディとのバランシングは絶妙で、かつてないブライトな、それでいて中低音にアコースティックなふくよかさが残る独特のフライングサウンドを実現。（SF全機種）

バイサウンドシステム―サウンドにふたつのカラー。プッシュボタンスイッチを押すと、ハンバッキングピックアップからシングルボビンの音が。（SF-1000）

SF-500(BS)
2オクターブ・24フレット
ベストフィットするボディカッティング
むろんラミネート削り出しボディの本格派
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝タウン＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝3.6kg
¥50,000

SF-700(ST)
中低域にかってない音のひろがり
ハンバッキングサウンドに革命をもたらした
メープル＋アルダー・ボディ
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝3.6kg
¥70,000

SF-1000(YN)
ワンプッシュボタン採用の
バイサウンドシステム内蔵
プロのニーズに応えるパフォーマンスモデル
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋アルダー
棹＝メープル
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.6kg
¥100,000

SF-500(IW)
2オクターブ・24フレット
ベストフィットするボディカッティング
むろんラミネート削り出しボディの本格派
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝タウン＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝3.6kg
¥50,000

SF-700(PR)
中低域にかってない音のひろがり
ハンバッキングサウンドに革命をもたらした
メープル＋アルダー・ボディ
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝3.6kg
¥70,000

SF-1000(OS)
ワンプッシュボタン採用の
バイサウンドシステム内蔵
プロのニーズに応えるパフォーマンスモデル
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋アルダー
棹＝メープル
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.6kg
¥100,000

●モデル名（ ）内のアルファベットは、つぎのカラーを表わします。NT＝ナチュラル、YN＝イエロー・ナチュラル、YS＝サンバースト、RS＝レッドサンバースト、BS＝ブラウンサンバースト、ST＝ステイン、OS＝オイルステイン、PR＝パーシモンレッド、IW＝アイボリーホワイト、BL＝ブラック、BB＝ブラウン、CR＝チェリーレッド

SG

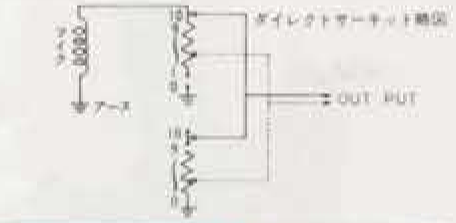
なめらかにして艶やか。
ロングサスティンの効いたFAT SOUND。
ソリッドギターの傑作SG-2000の血統をひく
至高のハンバッキングサウンド。
名門SGシリーズ。

オーバーバインディングフレット―フレットを有効長ぎりぎりまで延長。1弦、6弦の弦落ちを防止。チョーキング、ビブラートはより確実。(SG全機種)

2

バイサウンドシステム―サウンドにふたつのカラー。プッシュロックスイッチを押すとハンバッキングピックアップからシングルボビンの音が。(SG-700, SG-1000)

ダイレクトサーキット―Ton. Volを10(フル)にセット。高域は限りなくクリアー＆ストレート。ブライティトサウンドが鮮やかに立ちあがる。(SG-1000)



ワンピース構造―継ぎ目なし。ボディ本体より完全削り出し、ワンピース構造。弦振動をより効果的に、ダイレクトにボディへ伝達。(SG-2000)

SG-500(BL)
ラミネート削り出しボディ＋
セットネックの本格派
名門SGシリーズのスタンダードモデル
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋アガチス
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.4kg
¥50,000

SG-700(RS)
驚異のバイサウンドシステムを内蔵
完成度の高さを誇る1本
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.4kg
¥70,000

SG-1000(RS)
バイサウンドシステム＋ダイレクトサーキット
無限の可能性を秘めた
サウンド・バリエーション
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニー・ボール・スーパースリンキー
重量＝4.4kg
¥100,000

SG-2000(RS)
ワンピース構造をもつ最高級器
サスティンの効いた
FAT SOUNDを弾き出す
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝ワンピース構造
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニー・ボール・スーパースリンキー
重量＝4.5kg
¥150,000
専用ケース(SGD) ¥18,000

SG-500(CR)
ラミネート削り出しボディ＋
セットネックの本格派
名門SGシリーズのスタンダードモデル
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋アガチス
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.4kg
¥50,000

SG-700(BR)
驚異のバイサウンドシステムを内蔵
完成度の高さを誇る1本
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.4kg
¥70,000

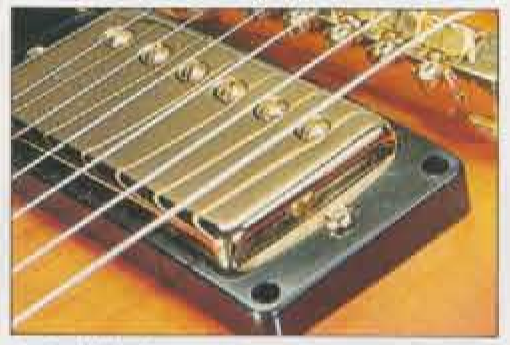
SG-1000(BS)
バイサウンドシステム＋ダイレクトサーキット
無限の可能性を秘めた
サウンド・バリエーション
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニー・ボール・スーパースリンキー
重量＝4.4kg
¥100,000

SG-2000(BS)
ワンピース構造をもつ最高級器
サスティンの効いた
FAT SOUNDを弾き出す
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝ワンピース構造
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニー・ボール・スーパースリンキー
重量＝4.5kg
¥150,000
専用ケース(SGD) ¥18,000

SL

シングルカッタウェイに
カバード・ハンバッキングピックアップ。
力強く、粘りのあるアタックサウンドが
ロックフリークの熱い視線を引きつける。
SLシリーズ。

スタンダードタイプ―張りのあるアタッキーな音を生み出すメープルネック採用。(SL 380, 500, 800)
カスタムタイプ―柔らかく深みのあるメロウな音を生み出すマホガニーネック採用。(SL 430, 550, 650, 1000, 1200)



カバードタイプ・ハンバッキングピックアップ―洋白のマイクカバーがついたピックアップ。サスティンの効いた鳴きのよさ。甘さの中にも歯切れよさ。粘るというより枯れた味が武器。(SL全機種)

ダイレクトスタッドブリッジ―スタッドボルトによってボディに直接打ち込まれたブリッジ。弦振動をダイレクトにボディへ。音ののびは減衰することなく、サスティン効果がアップ。(SL全機種)

リーフ式3ポジションスイッチ―軽快なスイッチアクション。シングルカッタウェイのボディ全体をきりりと引き締めるワンポイントデザイン。(SL全機種)

オーバーバインディングフレット―フレットを有効長ぎりぎりまで延長。1弦、6弦の弦落ちを防止。チョーキング、ビブラートはより確実。(SL全機種)

SL-380(RS)
このクラスにしてラミネート削り出しボディ
パンチあるクリアーな音が自慢
ハイコストパフォーマンスモデル
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋アガチス
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.3kg
¥38,000

SL-430(BL)
マホガニーネック特有の甘く、粘りある音
ラミネート削り出しボディと
絶妙のサウンドバランシング
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋アガチス
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.3kg
¥43,000

3

SL-380(BS)
このクラスにしてラミネート削り出しボディ
パンチあるクリアーな音が自慢
ハイコストパフォーマンスモデル
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋アガチス
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.3kg
¥38,000

SL-500(RS)
ワンクラス上のセットネック方式
ハイポジションでのフィンガリングは
よりスムーズ、より確実
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋アガチス
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.3kg
¥50,000

●モデル名( )内のアルファベットは、つぎのカラーを表わします。NT＝ナチュラル、YN＝イエローナチュラル、YS＝サンバースト、RS＝レッドサンバースト、BS＝ブラウンサンバースト、ST＝ステイン、OS＝オイルステイン、PR＝パーシモンレッド、IW＝アイボリーホワイト、BL＝ブラック、BR＝ブラウン、CR＝チェリーレッド

SL-500(BS)
ワンクラス上のセットネック方式
ハイポジションでのフィンガリングは
よりスムーズ、より確実
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋アガチス
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.3kg
￥50,000

SL-650(BL)
マホガニー素材を活かした本格モデル
密度の濃い粘りあるFAT SOUNDが特長
ピックアップはゴールドプレート
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.3kg
￥65,000

SL-800(RS)
サウンドと演奏性が高いレベルで調和
メープルトップ、メープルネックの
ベストコンビネーション
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝4.3kg
￥80,000

SL-1000(BL)
ブラックボディを引き締める
ゴールドプレートのピックアップ
ロックフリーク直撃のプロ感覚
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝4.3kg
￥100,000

SL-550(BL)
シャイニーブラックの精悍なボディ
サウンドは音量感たっぷり
サスティン効果も十二分
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋アガチス
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.3kg
￥55,000

SL-700(RS)
エボニーのフィンガーボード
レッドサンバーストのボディ
ステージに映えるグッドルッキング・モデル
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.3kg
￥70,000

SL-800(BS)
サウンドと演奏性が高いレベルで調和
メープルトップ、メープルネックの
ベストコンビネーション
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝4.3kg
￥80,000

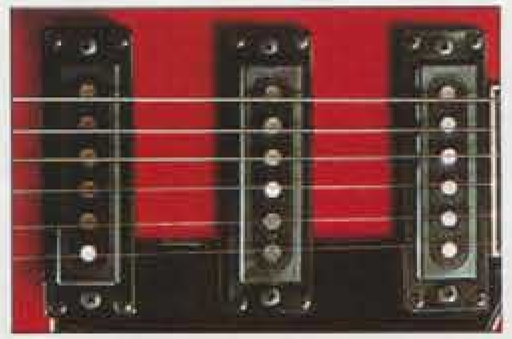
SL-1200(RS)
クラフト技術が活きる選び
ぬかれた素材、細部にわたる丹念なつくり
SLシリーズ最高級器
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝4.3kg
￥120,000

●モデル名（ ）内のアルファベットは、つぎのカラーを表わします。NT＝ナチュラル、YN＝イエローナチュラル、YS＝サンバースト、RS＝レッドサンバースト、BS＝ブラウンサンバースト、ST＝ステイン、OS＝オイルステイン、PR＝パーシモンレッド、IW＝アイボリーホワイト、BL＝ブラック、BR＝ブラウン、CR＝チェリーレッド

SX

ロングスケールならではの
パワフルなサウンド、スムーズな演奏性。
ハンバッキングモデルのAタイプ
シングルボビンモデルのBタイプ。
円熟のSXシリーズ。

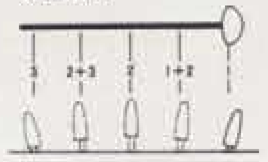
オープンタイプ・ハンバッキングピックアップ―ソフトなディストーション、ナチュラルなサスティン。オープンタイプならではの充分すぎるほどの音量感が、艶やかな響きをもたらす。(SX-800A, SX-900A)



シングルボビンピックアップ―低音域のノビをプラス。タイトで歯切れのよいシャキッとした中高音域とのバランスは素晴らしく、オールラウンドなサウンドクリエートに威力。(SX-800B, SX-900B)

ロータリー式5ポジションスイッチ―3ピックアップのそれぞれの中間位置にぴたりとセットできる5ポジションスイッチ。併用音が無理なく得られ、あのハーフトーンが思いのまま。(SX-800B, SX-900B)

右から1、1+2、2、2+3、3のマイクの組合せです。



SX-800A(BL)
フィンガリングはよりスムーズでなめらか
22フレットまで確実に使いこなせる
ロングスケールモデル
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.8kg
￥80,000

SX-800B(BL)
3基のシングルボビンピックアップに
5ポジションスイッチ、幅広い
音づくりが可能なオールマイティモデル
マイク＝シングルボビン×3
胴＝メープル＋セン
棹＝メープル
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.6kg
￥80,000

SX-900A(RS)
定評あるオープンタイプのハンバッキング
ピックアップとロングスケールのコンビで
サウンドは一段とパワフル
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.8kg
￥90,000

SX-800A(BR)
フィンガリングはよりスムーズでなめらか
22フレットまで確実に使いこなせる
ロングスケールモデル
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.8kg
￥80,000

SX-800B(CR)
3基のシングルボビンピックアップに
5ポジションスイッチ、幅広い
音づくりが可能なオールマイティモデル
マイク＝シングルボビン×3
胴＝メープル＋セン
棹＝メープル
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.6kg
￥80,000

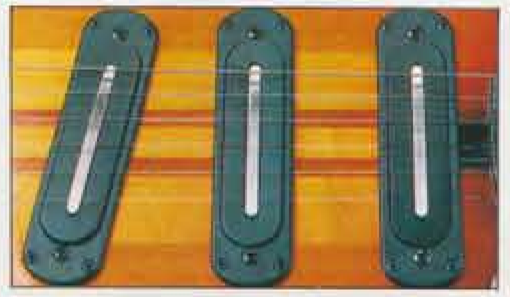
SX-900A(BS)
定評あるオープンタイプのハンバッキング
ピックアップとロングスケールのコンビで
サウンドは一段とパワフル
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.8kg
￥90,000

SX-900B(NT)
シングルボビンサウンドに
低音域のノビをプラス
木地の美しさを活かした高級モデル
マイク＝シングルボビン×3
胴＝メープル＋セン
棹＝メープル
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニー・ボール スーパースリンキー
重量＝3.6kg
¥90,000

SX-900B(BS)
シングルボビンサウンドに
低音域のノビをプラス
木地の美しさを活かした高級モデル
マイク＝シングルボビン×3
胴＝メープル＋セン
棹＝メープル
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニー・ボール・スーパースリンキー
重量＝3.6kg
¥90,000

SC

クリアーにしてパワフル。
サウンドと演奏性が見事に調和。何と13音色。
驚異のリアルタイムプレイヤビリティを誇る
シングルボビンモデルのこれからの基準。
SCシリーズ。



パーマグネット・シングルボビンピックアップ―力強いパワー、切れよく腰のあるリッチな音。反応は鋭く、ボディサウンドを確実にカムアウト。さらに、チョーキングによる音落ちも完璧に解消。(SC全機種)

スリーポジション・フェイズスイッチ×3―ピックアップ1基ごとにスリーポジション・フェイズスイッチ1個を装備。自由なサウンドプログラミングで実に13通りのサウンドカラーが創り出せる。(SC全機種)

●フェイズスイッチの組み合わせ (第1マイクを基準にする場合)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
マイク1	+	OFF	OFF	+	OFF	+	+	+	OFF	+	+	+	+
マイク2	OFF	+	OFF	+	OFF	OFF	+	−	+	OFF	−	+	−
マイク3	OFF	OFF	+	OFF	+	+	+	OFF	−	−	+	−	−
サウンド	シンプルで力強くクリアーな音			ハーフトーンサウンドやや落ち着いた音				フェイズアウトサウンド低域のカットされたブライトな音					

⊕正相、⊖逆相

ワンピース構造―継ぎ目なし。ボディ本体より完全削り出し、ワンピース構造。弦振動をより効果的に、ダイレクトにボディへ伝達。(SC-1200)

ダイキャストブリッジ―剛性に優れたダイキャストを使用、弦はボディ裏側でホールド。しかも、ボディ裏側まで貫通するサスティンブロックをそなえ、弦振動のエネルギーはロスなくボディへ。弦高調整、オクターブ調整もひとまわり大きく、ベストチューニングを保証している。(SC全機種)

SC-700(IW)
アルダーボディとパーマグネットピックアップのスーパーコンビネーション
さらに驚異の、3基のフェイズスイッチ群
マイク＝シングルボビン×3
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝3.6kg
¥70,000

SC-700(BL)
アルダーボディとパーマグネットピックアップのスーパーコンビネーション
さらに驚異の、3基のフェイズスイッチ群
マイク＝シングルボビン×3
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝3.6kg
¥70,000

SC-800(YN)
サスティンブロックをもつ
ヘヴィデューティなダイキャストブリッジを採用
ボディサウンドは確実にピックアップへ
マイク＝シングルボビン×3
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝シマコク
棹・胴＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニー・ボール・スーパースリンキー
重量＝3.6kg
¥80,000

SC-800(PR)
サスティンブロックをもつ
ヘヴィデューティなダイキャストブリッジを採用
ボディサウンドは確実にピックアップへ
マイク＝シングルボビン×3
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝シマコク
棹・胴＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニー・ボール・スーパースリンキー
重量＝3.6kg
¥80,000

SC-1000(YN)
スムーズなサウンドドライビングを保証する
スリム＆ショートネック
ダイレクトサーキット内蔵の本格派
マイク＝シングルボビン×3
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝シマコク
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニー・ボール・スーパースリンキー
重量＝3.6kg
¥100,000

SC-1000(ST)
スムーズなサウンドドライビングを保証する
スリム＆ショートネック
ダイレクトサーキット内蔵の本格派
マイク＝シングルボビン×3
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝シマコク
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニー・ボール・スーパースリンキー
重量＝3.6kg
¥100,000

SC-1200(NT)
正統性と先駆性の完璧な結合
オールラウンドなシングルボビンモデル
伝統のワンピース構造を採用
マイク＝シングルボビン×3
胴＝アルダー＋メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝ワンピース構造
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニー・ボール・スーパースリンキー
重量＝3.7kg
¥120,000

SC-1200(ST)
正統性と先駆性の完璧な結合
オールラウンドなシングルボビンモデル
伝統のワンピース構造を採用
マイク＝シングルボビン×3
胴＝アルダー＋メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝ワンピース構造
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニー・ボール・スーパースリンキー
重量＝3.7kg
¥120,000

SR

センの削り出しボディに
3基のシングルボビンピックアップ、
シンクロナイズド・トレモロアーム。
ロックの真髄に迫る
SRシリーズ。

シンクロナイズド・トレモロユニット―ブリッジアッセンブリーにセットされたトレモロユニット。繊細なビブラートから、ダイナミックでトリッキーなビブラートまで、自在にクリエート。(SR全機種)

メープルネック＆メープルフィンガーボード―高音ののびを支え、シャープな音色が可能に。センボディ、スーパーワイドレンジ・ピックアップとの見事なまでのサウンドコンビネーション。(SR全機種)

シングルボビンピックアップ―高感度、スーパーワイドレンジのシングルボビンピックアップ。タイトで歯切れのよい広帯域サウンドを、ウェルバランスに、パワフルにカムアウト。(SR全機種)

SR-400(NT)
メープルネックとセンボディ
シャキッと枯れた歯切れのよいサウンドが
タイトに、表情豊かにキマる
マイク＝シングルボビン×3
胴＝セン
棹＝メープル
指板＝メープル
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハプレス
弦＝スーパーライトゲージ
重量＝3.7kg
¥40,000

SR-400(YS)
メープルネックとセンボディ
シャキッと枯れた歯切れのよいサウンドが
タイトに、表情豊かにキマる
マイク＝シングルボビン×3
胴＝セン
棹＝メープル
指板＝メープル
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハプレス
弦＝スーパーライトゲージ
重量＝3.7kg
¥40,000

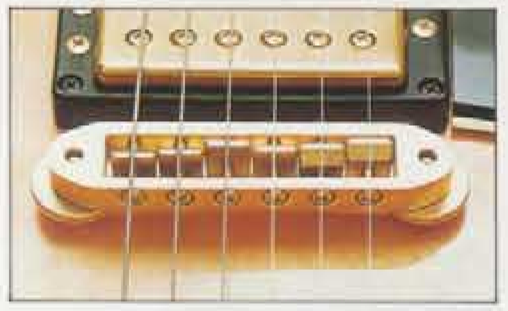
●モデル名の（ ）内のアルファベットは、つぎのカラーを表わします。NT＝ナチュラル, YN＝イエローナチュラル, YS＝サンバースト, RS＝レッドサンバースト, BS＝ブラウンサンバースト, ST＝ステイン, OS＝オイルステイン, PR＝パーシモンレッド, IW＝アイボリーホワイト, BL＝ブラック, BR＝ブラウン, CR＝チェリーレッド

SR-500(NT)
セン単板削り出しボディに
スーパーワイドレンジピックアップ
斬新な内容をも秘めた本格派
ピックアップ＝シングルボビン×3
胴＝セン単板
棹＝メープル
指板＝メープル
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝スーパーライトゲージ
重量＝3.8kg
￥50,000

SR-500(YS)
セン単板削り出しボディに
スーパーワイドレンジピックアップ
斬新な内容をも秘めた本格派
ピックアップ＝シングルボビン×3
胴＝セン単板
棹＝メープル
指板＝メープル
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝スーパーライトゲージ
重量＝3.8kg
￥50,000

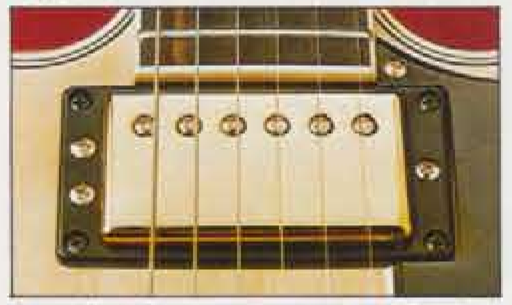
SA

世界のトップギタリストが絶賛。
ダイレクトマウントのブリッジ＆テールピース、
スプルース・メープルの内芯ブロックなど
贅を尽したアプローチ。
究極のセミアコ、SAシリーズ。



ダイレクトスタッドブリッジ―スタッドボルトでボディに直接アッセンブリされたブリッジ。弦振動エネルギーはダイレクトにボディへ。(SA全機種)

ストップテールピース―弦揺れを起こさず、弦をパーフェクトにホールド。音ののびと余韻を余すことなく引き出すためのアプローチ。(SA全機種)



カバードタイプ・ハンバッキングピックアップ―ボディとのマッチングは素晴らしく、セミアコの持味をフルに引き出す高感度ピックアップ。深みのあるアコースティックな中低音から、シャープで切れのよい高音、のびのあるナチュラルなサスティンまで。ニュアンス豊かに表現。(SA全機種)

オーバーバインディングフレット―フレットを有効長ぎりぎりまで延長。1弦、6弦の弦落ちを防止。チョーキング、ビブラートはより確実。(SA全機種)

SA-700(YN)
広汎なジャンルで活躍中
SAシリーズのスタンダードモデル
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝カバ＋ブナ
中芯＝スプルース＋メープル
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1020
重量＝4.1kg
￥70,000

SA-700(PR)
広汎なジャンルで活躍中
SAシリーズのスタンダードモデル
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝カバ＋ブナ
中芯＝スプルース＋メープル
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1020
重量＝4.1kg
￥70,000

SA-1000(PR)
暖かくメローな響きから
タイトでシャープなソリッドの味まで
ニュアンス豊かに表現
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝カバ＋ブナ
中芯＝スプルース＋メープル
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・レギュラースリンキー
重量＝4.1kg
￥100,000

SA-1000(BR)
暖かくメローな響きから
タイトでシャープなソリッドの味まで
ニュアンス豊かに表現
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝カバ＋ブナ
中芯＝スプルース＋メープル
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・レギュラースリンキー
重量＝4.1kg
￥100,000

SA-2000(YN)
厳選された素材
ディテールにまでおよぶ入念な仕上げ
最高級の名に恥じない、セミアコの逸品
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝カバ＋ブナ
中芯＝スプルース＋メープル
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・レギュラースリンキー
重量＝4.2kg
￥150,000

SA-2000(BS)
厳選された素材
ディテールにまでおよぶ入念な仕上げ
最高級の名に恥じない、セミアコの逸品
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝カバ＋ブナ
中芯＝スプルース＋メープル
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・レギュラースリンキー
重量＝4.2kg
￥150,000

BB

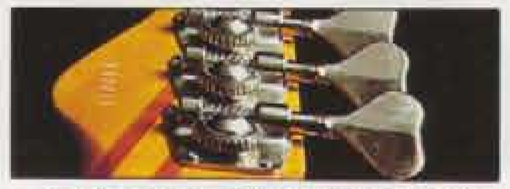
比類ない音程感。
ソリッドな切れからアコースティックな味まで
ブロードにサウンドクリエート。
エレクトリックベースの極限を示す
BBシリーズ。

ダブルポールピース・スプリットピックアップ―1・2弦用をネック寄り、3・4弦用をブリッジ寄りにセパレートさせた2基のピックアップユニット。さらに、弦1本に2個のマグネットが対応。アルダーボディとのバランシング・レベルは高く比類のない音程感を保証。芯の通ったストロングな低音を弾き出し、サスティンの効きも十二分。(BB全機種)

21フレット・フィンガーボード―1フレット増え高音部のサウンドに幅。入念に仕上げられた表面部には荘麗な白蝶貝ポジションマーク。(BB全機種)

ワンピース構造―継ぎ目なし。ボディ本体より完全削り出し、ワンピース構造。弦振動をより効果的に、ダイレクトにボディに伝達。(BB全機種)

ダイキャストブリッジ―ブリッジをぴたり、ダイキャストプレートにホールド。しかもガイドラインが刻まれ、ビブラートやチョーキングによる横ぶれをパーフェクトにシャットアウト。(BB-1200)



トルク調整つき糸巻―高精度ギヤ使用。大きなギヤ比で、正確な微調整が利くプロ仕様。(BB全機種)

BB-800(BL)
エレキベースの守備範囲を
格段に拡げた音程感のよい豊かな低音
もっともブロードなエレキベース
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ×1
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝4.2kg
￥80,000

BB-800(BR)
エレキベースの守備範囲を
格段に拡げた音程感のよい豊かな低音
もっともブロードなエレキベース
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ×1
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝4.2kg
￥80,000

BB-1000(NT)
芯のある低音をストロングに、バランスよく
ロングサスティンがステージをゆさぶる
迫真のブロードサウンド
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ×1
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝シマコク
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝4.2kg
￥100,000

BB-1000(YS)
芯のある低音をストロングに、バランスよく
ロングサスティンがステージをゆさぶる
迫真のブロードサウンド
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ×1
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝シマコク
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝4.2kg
￥100,000

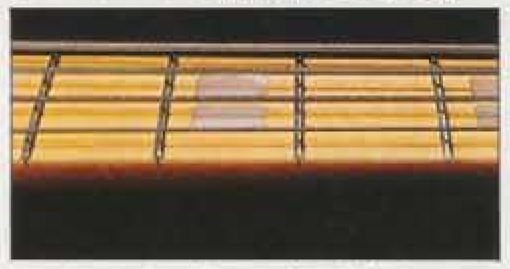
●モデル名（ ）内のアルファベットは、つぎのカラーを表わします。NT＝ナチュラル、YN＝イエローナチュラル、YS＝サンバースト、RS＝レッドサンバースト、BS＝ブラウンサンバースト、ST＝ステイン、OS＝オイルステイン、PR＝パーシモンレッド、IW＝アイボリーホワイト、BL＝ブラック、BR＝ブラウン、CR＝チェリーレッド

BB-1200(NT)
幅広い音楽性を極めるプロ感覚
ふた筋のマホガニーラインも鮮烈
ワンピース構造をもつ最高級のBB
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ×1
胴＝アルダー＋メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝シマコク
胴・棹＝ワンピース構造
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝4.3kg
￥120,000

SB

ずっしりと響くナトーボディをとるか。
ブライト&ライトなアルダーボディをとるか。
メープルワンピースネックが
渾身のベースランニングを生む。
SBシリーズ。

ダイキャストブリッジ—剛性の高いダイキャストを使用。弦高調整、オクターブ調整もひとまわり大きく、より完璧なチューニングが可能。くっきりと刻まれたフローラルパターンが印象的。(SB全機種)



メープルワンピースネック—ネック自体がフィンガーボード、メープル削り出しのワンピースネック。ポジションの移動が、きわめてスムーズ。(SB全機種)

8ポールピースピックアップ—1本の弦に2個づつのマグネット。ベース弦の大きな振幅をパーフェクトに捉える、よりワイドなピックアップ面積。絶妙の巻線仕様により高音、低音ともさらにもり上がりを見せ、サスティン効果倍増。(SB全機種)

コントロールノブ—径が大きく裾広がりなスリットつき。操作性のよさは定評のあるところ。(SB全機種)

SB-500(BL)
ナトーボディに
ダイキャストブリッジをマウント
ずっしりと響く低音
マイク＝8ポールピース・シングルボビン×2
胴＝ナトー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝フラワーペダル型
弦＝H4020
重量＝4.3kg
￥50,000

SB-600(NT)
8ポールピースピックアップが
弦振動を確実にカムアウト
ナトーボディならではの芯のある重低音
マイク＝8ポールピース・シングルボビン×2
胴＝ナトー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝フラワーペダル型
弦＝H4020
重量＝4.3kg
￥60,000

BB-1200(ST)
幅広い音楽性を極めるプロ感覚
ふた筋のマホガニーラインも鮮烈
ワンピース構造をもつ最高級のBB
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ×1
胴＝アルダー＋メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝シマコク
胴・棹＝ワンピース構造
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝4.3kg
￥120,000

SB-500(BR)
ナトーボディに
ダイキャストブリッジをマウント
ずっしりと響く低音
マイク＝8ポールピース・シングルボビン×2
胴＝ナトー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝フラワーペダル型
弦＝H4020
重量＝4.3kg
￥50,000

SB-600(YS)
8ポールピースピックアップが
弦振動を確実にカムアウト
ナトーボディならではの芯のある重低音
マイク＝8ポールピース・シングルボビン×2
胴＝ナトー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝フラワーペダル型
弦＝H4020
重量＝4.3kg
￥60,000

SB-700(BL)
演奏性の高いメープルワンピースネック
アルダーボディの素質のよさが活きる
ブライト&ライトサウンド
マイク＝8ポールピース・シングルボビン×2
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝フラワーペダル型
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝3.8kg
￥70,000

SB-800(NT)
ライブであれスタジオであれ
ソロパートで光るブライト&ライトサウンド
プロの酷使に応えるSBシリーズの頂点
マイク＝8ポールピース・シングルボビン×2
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝フラワーペダル型
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝3.8kg
￥80,000

PB

メープルネック、センボディ。
躍動感あふれる低音はパワフル&ストレート。
ロックサウンドに熱いスピリットを吹き込む
ハイコストパフォーマンス・ベース。
PBシリーズ。

ダブルポールピース・スプリットピックアップ—1・2弦、3・4弦のそれぞれに2基のピックアップユニット。さらに1本の弦に2個ずつのマグネットが対応。ストレートでパンチのある低音。(PB全機種)

メープルネック&メープルフィンガーボード—厳選され、十分にシーズニングされたメープル材を使用。豊かでありながら芯のある締まったサウンドと、スムーズな演奏性を見事に両立。(PB全機種)

オーソドックスなフィニッシュ—このクラスにしてセン材を使ったラミネート削り出しボディ。木地を活かし切ったキメ細かな仕上げ、ジャストフィットするバックカッティング、深いカッタウェイが、快適なベースランニングを保証。(PB全機種)

PB-400(NT)
スプリットピックアップからは
うなるような低音
躍動感あふれる本格ソリッドベース
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ×1
胴＝セン
棹＝メープル
指板＝メープル
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝クローバーリーフ型
弦＝フラットワウンド
重量＝4.3kg
￥40,000

SB-700(BR)
演奏性の高いメープルワンピースネック
アルダーボディの素質のよさが活きる
ブライト&ライトサウンド
マイク＝8ポールピース・シングルボビン×2
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝フラワーペダル型
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝3.8kg
￥70,000

SB-800(YS)
ライブであれスタジオであれ
ソロパートで光るブライト&ライトサウンド
プロの酷使に応えるSBシリーズの頂点
マイク＝8ポールピース・シングルボビン×2
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝フラワーペダル型
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝3.8kg
￥80,000

PB-400(YS)
スプリットピックアップからは
うなるような低音
躍動感あふれる本格ソリッドベース
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ×1
胴＝セン
棹＝メープル
指板＝メープル
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝クローバーリーフ型
弦＝フラットワウンド
重量＝4.3kg
￥40,000

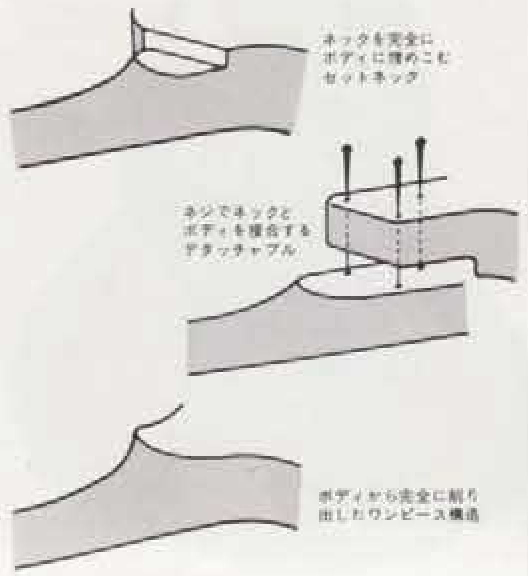
●モデル名(　)内のアルファベットは、つぎのカラーを表わします。NT＝ナチュラル、YN＝イエローナチュラル、YS＝サンバースト、RS＝レッドサンバースト、BS＝ブラウンサンバースト、ST＝ステイン、OS＝オイルステイン、PR＝パーシモンレッド、IW＝アイボリーホワイト、L＝ブラック、BR＝ブラウン、CR＝チェリーレッド

YAMAHA SOUND CONNECTION

PART 1:Body

●重要なのはボディの材質、構造だ
エレクトリックギターの音色を決めるのはボディの材質であり、構造である。いわばボディは音源。
ソリッドギター　構造的には空洞のない削り出し完全ソリッドボディが理想。が、音色そのものはボディ材の特性がダイレクトに出やすい。ヤマハのソリッドギターは、すべて完全ソリッドの削り出しボディ。しかも、シリーズごとに素材選定、ラミネート比率とも綿密なアプローチがなされ、ピックアップとのバランシング・レベルは高水準に保たれている。
セミアコースティックギター　ボディ構造全体のバランスで音色が左右されるセミアコ。現在、サウンドホールを持ちながら中芯をウッドブロックでかためたセミソリッド的なボディが主流だ。トップギタリスト絶賛のヤマハSAシリーズは、中芯ブロックに、固いメープル材とピアノの響板に用いられている柔らかなスプルース材を組み合わせたコンビネーションを採用。実に贅沢なアプローチだ。

●厳選されたヤマハのボディ材、その代表例
メープル材　性質は固く、タイトな音を生む。ハンバッキングモデルのボディトップに最適だ。ネック材としても広汎に用いられる代表的マテリアル。
マホガニー材　性質は柔らかく、甘い粘りと艶のあるひろがりを生む。ハンバッキングモデルのボディバック材に、なくてはならない。ネック材としても多用され、メープル材と並ぶ代表的マテリアル。
アルダー材　同じ柔らかな性質をもつマホガニー材の〈艶のあるひろがり〉に対し〈乾いたひろがり〉をもつ鮮やかさが特徴。オールドシングルボビンモデルのボディ材として知られる"幻のマテリアル"だ。ヤマハではSF、SC、BB、SBの各シリーズが採用。
セン材　性質は柔らかく、クリアーですなおな音を生む。シングルボビンピックアップと好マッチ。
スプルース材　性質はすこぶる柔らかい。立ちあがりが丸くて太い、ブロード感のある音色が特色。グランドピアノの響板にも使われる高級マテリアル。
●ネックの素材も、サウンドの決め手のひとつ
メープルネックは、パンチのあるクリアーな音。マホガニーネックは、甘く粘りのある音が魅力。ヤマハは、さらにその両方の特味を活かした驚異のワンピース構造を、SG、SC、BBシリーズの最高級モデルに採用。幅のあるサウンドを弾き出している。

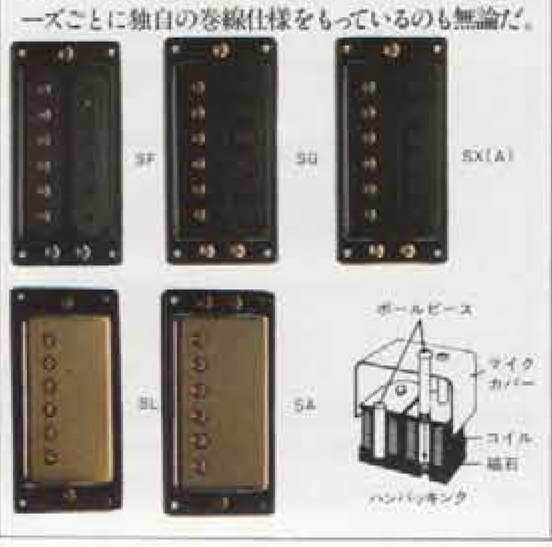


●フィンガーボードも音を出す
材質の良し悪しはもちろん、ネックと組み合わされたときの音の融合、バランスが重要なポイント。さらに、表面仕上げも見のがせない。湿気に強く、はげにくく。弦ずれを防ぎ、経年変化に強いものが理想。ヤマハのフィンガーボードは、吟味された素材を使用し、木地を活かした入念な仕上げ。締った、ぶ厚く伸びのよいサウンド、なめらかな演奏性も、実はこんなところに秘密が隠されているのだ。

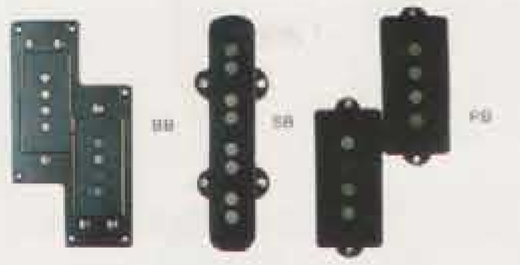
PART 2:Pick Up

●ピックアップはエレクトリックギターの心臓
音量や高域・低域をコントロールすることで、ボディサウンドにより豊かなニュアンスを与え、最終的にサウンドを決定づけるのがピックアップの役目だ。構造の違いにより、シングルボビンピックアップとハンバッキングピックアップの2タイプ。
シングルボビンピックアップ　ピックアップのボビン中央にポールピースがあり、その周りにコイルが巻かれた、コイルが1つだけのピックアップ。サウンドの特味は、高音域がシャープでソリッド。ヤマハのシングルボビンピックアップは3種類、それぞれにタッグを組むボディとのマッチングが考慮されており、表情に富んだ豊かな個性を誇っている。

ハンバッキングピックアップ　シングルボビンピックアップを直列につなぎ、磁極をマッチングさせてハムを打ち消すようにできている。高感度で磁界が広く、ピックアップ面積も広いため音をよく拾い伸びのあるサウンドが得られるというわけだ。ハンバッキングピックアップは形体によってオープンタイプとカバードタイプの2つがある。オープンタイプはよりブライトで力強いハイパワーサウンドが、カバードタイプはメローで甘さの中に歯切れのよさを秘めたサウンドが武器。ヤマハのハンバッキングピックアップはリッチな音量感が特長の、FAT SOUND。サスティンの効きも十二分。シリーズごとに独自の巻線仕様をもっているのも無論だ。



●ベース用にはダブルポールピースピックアップ
ベース弦の強大な弦振動エネルギーを、より確実にピックアップするために考案されたのがこの方式。1本の弦に2個ずつのマグネットをバランスよく配置。ピックアップ面積、磁界が広がり、感度も一段とアップして、低音域はもちろん、中高域にかけても豊かで伸びのあるサウンドを弾き出せる。サスティンの効いたサウンドにも強味を発揮し、ヤマハのベース用ピックアップはすべてこのタイプ。



PART 3:Other Part

●ブリッジでギター選びをするギタリストもいる
弦振動を最終的にボディへ伝えるブリッジは、音の伸びやピッチを左右する重要なパーツだ。剛性の高いものほど音伸びがよくナチュラルサスティンが得やすい。ヤマハのブリッジは、すべてボディにダイレクトマウント。素材には、ヘヴィデューティなダイキャストが用いられ、弦振動エネルギーはマキシマムでボディへ伝達。構造的にも各機種の特性に合わせ、より微妙な弦高調整やオクターブコントロールができるタイプを採用している。

SG-2000　SC-1200

●なぜストップテールピースなのか
ストップテールピースの最大の利点は、弦高を変えることによりテンション(弦の張力)もコントロールできることだ。弦高を低くしテンションを強めるとチョーキングもスムーズになり、サスティンが得やすくなる。弦高を上げるとテンションが弱まるからヘヴィゲージ派には最適だ。もちろん、1弦が切れると残りの弦も狂いやすいブランコ型のトラピーズテールピースのような不安もない。ヤマハは、音の伸び重視。ブリッジと一体成型のものも含めテールピースはすべてボディにダイレクトマウント。

SA-2000

●パーフェクトチューニングこそプロサウンドの秘訣
音楽は、あくまでも正確な音程があってこそ美しく響く。この音程を調節するのがチューニングギア、糸巻だ。強力な張力にもビクともせず、微調整も思いのまま、ぴたり、スムーズなパーフェクトチューニングを保証してくれるものを選びたい。ヤマハのオリジナル糸巻の性能と信頼性は、そのデザインとともに、内外のプロミュージシャンが評価。

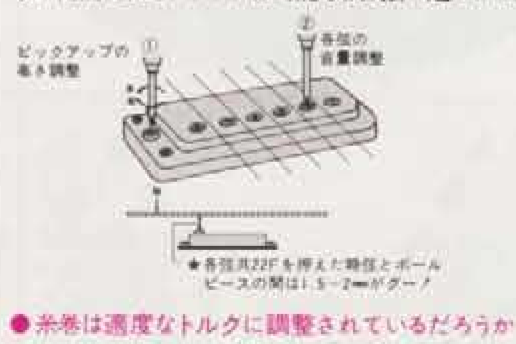
CHECK & CARE

Befor Play

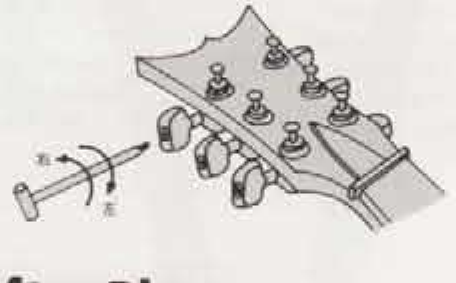
●弦は死んでいないか
〔弦の交換は早めに〕弦のび、サビつきはクリアーサウンドの大敵。音質劣化はどんどん進んでいる。〔弦の交換は1セットごと〕1弦ごとの張り替えは、他弦とのバランスがとりにくく、ハーモニックスに悪影響。6弦全部を同時に替えるのがベスト。
●弦高(弦とフレットの間隔)は適正だろうか
弦高が高すぎて弾きにくい。弦がビリついて音が伸びない時は次の3ポイントをチェック。●上駒の高さ●ブリッジとテールピースの高さ●ネックのそり

●オクターブピッチ調整は完璧だろうか
弦を張り替えたり、弦高調整を行なうとオクターブピッチは狂ってくる。下記の要領でチューニング。

●ピックアップバランスはとれているだろうか
弦がピックアップをこすらず、ピッキングに影響しない範囲で、ピックアップは可能な限り弦へ近づける。



●糸巻は適度なトルクに調整されているだろうか
演奏中のチューニングの狂いをミニマムに抑えるために糸巻の回転トルクは少し固目に調整しよう。
図のネジを右に回すとトルクは固く左にまわすと柔らかくなる。



After Play

●プラグの脱着
プラグを抜くとき、強引に引っぱってはならない。
●クリアー
弦やフィンガーボードの手あかや湿気を乾いたクロスでふきとり、大敵のサビから完璧なガードを。
●キープ
湿気はギターの響きを殺し、直射日光はそり、ゆがみ、ひび割れの原因。保存はギターケースに入れて。

All Days

●ベルトのバックルや金属ボタンなどは、演奏時には避けよう。かけがえのない愛器を傷つけるもとだ。
●ギターの塗装、特にラッカーフィニッシュの場合、長時間ゴムやビニールに接触していると、化学変化を起こすことがあるので十二分に気をつけよう。

ACCESSORIES

SFC＝¥12,000 (SFシリーズ用)

SGC＝¥10,000 (SG,SX,SLシリーズ用)

SCD＝¥18,000 (SCシリーズ用)

SRC＝¥11,000 (SC,SRシリーズ用)

SAD＝¥20,000 (SAシリーズ用)

BBD＝¥18,000 (BBシリーズ用)

SBC＝¥12,000 (BB,SB,PBシリーズ用)

SGS-I＝¥5,500 (SG,SF,SX,SLシリーズ用)

SGS-II＝¥8,000 (SG,SF,SX,SLシリーズ用)

SRS-I＝¥5,500 (SC,SRシリーズ用)

SRS-II＝¥8,000 (SC,SRシリーズ用)

SAS-II＝¥10,000 (SAシリーズ用)

SBS-I＝¥6,000 (BB,SB,PBシリーズ用)

SBS-II＝¥9,000 (BB,SB,PBシリーズ用)

●ソフトケースのIタイプは素材にビニールレザー、IIタイプはカブロン(合皮)を使用しております。

EXTRA LIGHT GAUGE

チョーキング、ビブラートを多用するハードロック派の君に。ハイテクニックが冴えるエキストラライトゲージ。
E-1st ¥70　D-4th ¥140
B-2nd ¥70　A-5th ¥220
G-3rd ¥100　E-6th ¥300
●セット弦(スペア弦・E-1stつき)¥900

SUPER LIGHT GAUGE

正統派ロックンローラーの君に、そしてウェストコースト派の君に。パワーが炸裂するスーパーライトゲージ。
E-1st ¥70　D-4th ¥140
B-2nd ¥70　A-5th ¥220
G-3rd ¥100　E-6th ¥300
●セット弦(スペア弦・E-1stつき)¥900

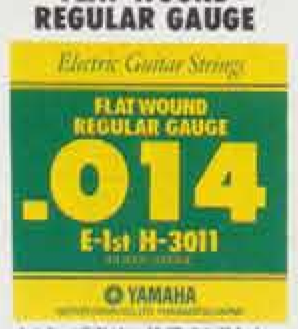
LIGHT GAUGE

ファンキー＆ソウル派の君に。アームを駆使する君に。バッキングの歯切れのよさがきわだつライトゲージ。
E-1st ¥70　D-4th ¥140
B-2nd ¥70　A-5th ¥220
G-3rd ¥100　E-6th ¥300
●セット弦(スペア弦・E-1stつき)¥900

REGULAR GAUGE

渋いブルースを好むフィーリング派の君なら、スムーズ＆メローな鳴き節に最適のレギュラーゲージ。
E-1st ¥70　D-4th ¥220
B-2nd ¥100　A-5th ¥300
G-3rd ¥150　E-6th ¥360
●セット弦(スペア弦・E-1stつき)¥1,200

FLAT WOUND REGULAR GAUGE



オクターブ奏法に挑戦する君なら、ジャジーなアダルトサウンドが冴えるフラットワウンドレギュラーゲージ。
E-1st ¥100　D-4th ¥220
B-2nd ¥100　A-5th ¥300
G-3rd ¥130　E-6th ¥350
●セット弦(スペア弦・E-1stつき)¥1,200

FLAT WOUND
(For SHORT SCALE Bass)

ショートスケールベースで攻めまくる君に、ダイナミックなサウンドを身上とするフラットワウンド。
G-1st ¥300　A-3rd ¥550
D-2nd ¥400　E-4th ¥750
●セット弦　¥2,000

FLAT WOUND
(For LONG SCALE Bass)

ハードロッカーの君なら、ズシリと迫力のある重低音が、君のベースランニングをきわだたせるフラットワウンド。
G-1st ¥800　A-3rd ¥1,100
D-2nd ¥900　E-4th ¥1,200
●セット弦 ¥4,000

ROUND WOUND
(For LONG SCALE Bass)

ファンキー、クロスオーバーなサウンドを好む君なら、スラップ奏法が生きる、ヌケのよいラウンドワウンド。
G-1st ¥600　A-3rd ¥800
D-2nd ¥700　E-4th ¥900
●セット弦　¥3,000

●ボトルネック(BT180 ¥1,800)

●ギターポリッシュ(GP30 ¥300)

●シリコンクロス(CL40 ¥400)

NEW ACCESSORY GUIDANCE

SYSTEM PICK

40種類が常時スタンバイ。硬さとともに厚さも刻印。たとえば、同じ<Soft>でもセルとナイロンでは0.05インチの差。しかも、各シェイプとも規則正しく0.05インチずつ厚みを増す5つのタイプを用意。プレイヤーのイメージ通りのサウンドを約束するヤマハシステムピック。

●Standard：音楽ジャンルを問わないオールマイティシェイプ。ミュージシャン必携の一枚。

●Oval：ソロよし、バッキングよし。快適ながら繊細なプレイも可能。ロック、クロスオーバ派にオーバル。

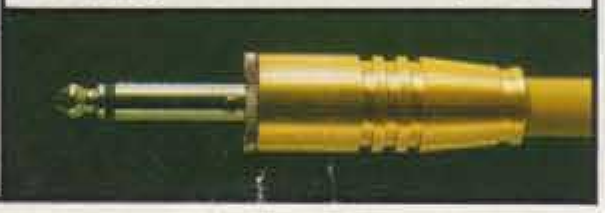
●Pentagon：ハイテクにも敏感にレスポンス。スピーディなフレージングにペンタゴン。

●Triangular：グリップが容易なビッグピック。まろやかな音が欲しくなったらトライアンギュラー。

SWITCH CORD

クリックノイズ、コード鳴りを一挙に解消。プラグ部にはクリックノイズ防止機構、ケーブル部には導電ビニール機構を採用。静まりかえったステージでもクリアーなサウンドを生む音のパイプライン、ヤマハスイッチコード。プラグ外装は重厚な真鍮製。コードカラーはチョコレートブラウン。

GSC(4m) ¥2,500　GSC(8m) ¥3,500



YAMAHA Electric Guitars Line Up

- ●**SF-500**(BS)(IW)
- ●**SF-700**(ST)(PR)
- ●**SF-1000**(YN)(OS)
- ●**SG-500**(BL)(CR)
- ●**SG-700**(RS)(BR)
- ●**SG-1000**(RS)(BS)
- ●**SG-2000**(RS)(BS)
- ●**SL-380**(RS)(BS)
- ●**SL-430**(BL)
- ●**SL-500**(RS)(BS)
- ●**SL-550**(BL)
- ●**SL-650**(BL)
- ●**SL-700**(RS)
- ●**SL-800**(RS)(BS)
- ●**SL-1000**(BL)
- ●**SL-1200**(RS)
- ●**SX-800A**(BL)(BR)
- ●**SX-900A**(RS)(BS)
- ●**SX-800B**(BL)(CR)
- ●**SX-900B**(NT)(BS)
- ●**SC-700**(IW)(BL)
- ●**SC-800**(YN)(PR)
- ●**SC-1000**(YN)(ST)
- ●**SC-1200**(NT)(ST)
- ●**SR-400**(NT)(YS)
- ●**SR-500**(NT)(YS)
- ●**SA-700**(YN)(PR)
- ●**SA-1000**(PR)(BR)
- ●**SA-2000**(YN)(BS)
- ●**BB-800**(BL)(BR)
- ●**BB-1000**(NT)(YS)
- ●**BB-1200**(NT)(ST)
- ●**SB-500**(BL)(BR)
- ●**SB-600**(NT)(YS)
- ●**SB-700**(BL)(BR)
- ●**SB-800**(NT)(YS)
- ●**PB-400**(NT)(YS)

YAMAHA
日本楽器製造株式会社

●品質向上のためおことわりなく仕様を変更することがあります。価格は53年6月15日現在。